



PÅ TOKT: Frilansforteller Anne Elisabeth Skogen (bildet) og Ivar Nygaard besøker i morgen kveld Seilmakerverkstedet i Bilstads huset for blant annet å fortelle om på skoleskipet "Sørlandet" på slutten av 1920-tallet. - Jeg tror det må være mange i Egersund som har et forhold til skoleskipet. Kanskje har også noen egne historier om Skogen.

Salte fortellinger i blodet

Eigersundsjenta
Anne Elisabeth Skogen
 vokste opp med en far
 som fortalte om sine
 eventyr om bord på
 skoleskipet "Sørlandet".
 I morgen deler hun
 historiene med deg.



IKKE BARE FRYD: Det var ikke bare fryd for de unge matrosene på skoleskipet "Sørlandet" på 1920- og 30-tallet. Daglig leder i Stavanger Kunstforening, Ivar Nygaard, kan fortelle litt om hvordan det føles å ha blindtarmbetennelse i høy sjø.

DRAMA: 50 nedskrevne sider om farens opplevelser og beskrivelser av 20- og 30-tallet er noe av dokumentasjonen Skogen har brukt som utgangspunkt for fortellerkvelden som finner sted i seilmakerverkstedet i Bilstads huset i morgen kveld.

Ivar Nygaard, som flere i Dalane kjenner fra tiden som kultursjef i Sokndal mellom 1987 til 1990, har også bygget opp og ledet Norsk Barnemuseum i Stavanger. Nygaard er nå

daglig leder i Stavanger Kunstforening og er også en av initiativtakerne bak fortellerkafeen på utestedet Sting i Stavanger.

- Ivar, hvis far også var matros om bord på "Sørlandet", bringer med seg drama i fortellingene, blant annet en beretning om blindtarmbetennelse i høy sjø, smiler Skogen.

SPONTAN UTSTILLING: Med seg i veska til Bilstads huset har Anne Elisabeth sin fars gamle skoleskipbibel.

- Alle matrosene fikk hver sin bibel med navnet sitt gravert i gull, da skoleåret var omme. Jeg har vært i kontakt med noen etterkommere av matroser på skoleskipet og har fått låne noen bibler. Disse tenkte jeg at vi kunne lage en liten utstilling av. Og er det noen andre som har en slik svart skinnbibel gitt av skoleskipet "Sørlandet", så ta den med på Seilmakerloftet, så lager vi en utstilling, oppfordrer Skogen.

- I tillegg til oss to fortellere vil Espen Andersen fra Egersund sette musikk til historiene. Jeg tror det vil løfte arrangementet og gjøre opplevelsen enda kjekere, sier Skogen.

UNG OG GAMMEL: Fortellingene har Skogen tidligere ofte fortalt til skoleelever, men programmet denne gangen er mer lagt opp for å passe et voksent publikum.

- Men også fars oldebarn, som i tillegg bærer samme navn som ham, kommer på fortellerkvelden. Karl er åtte-ni år og har arvet sin oldefars bibel. Jeg vet at han gleder seg veldig til å høre historiene, som far i sin tid fortalte meg, smiler hun.

Ellers mener frilansfortelleren at historiene er av interesse for alle.

- Jeg tror det må være mange i Egersund som har tilknytning til skoleskipet. Enten at de har vært om bord selv, eller er etterkommere av tidligere matroser, sier hun.

- Fikk du noen gang selv lyst til å dra til sjøs når du hørte din far fortelle om livet på havet?

- Nei, min far fortalte også hvorfor han sluttet på havet og jobbet resten av livet på Fajanssen. Han var også mer av den vågale typen, og det er ikke jeg, ler Anne Elisabeth Skogen.

Tekst: SYLVIE A. SKADBERG